

Referenz	Belege ¹	Quelle
P-RAE 4	Y nos ha dejado un legado literario/filosófico que no tiene comparación. Chacel no vivió su exilio en el Rive Gauche de París, donde otras inconformistas del modernismo, como Gertrude Stein y Djuna Barnes, podían escribir y vivir como querían. Pero creó su mundo dentro del exilio profesional y personal con esmero, consiguiendo deslumbrar al mundo hispánico con su enorme capacidad como polemista.	«Exilios e inconformismos». El Mundo. Madrid: Unidad Editorial, 1995.
P-RAE 6	Era un hombre que se sentía muy a disgusto en el bando que había elegido. ¿En el otro bando? El conde de Romanones escribía en 1939 que para él la libertad era lo más importante, y que la libertad ya se había acabado. Este hombre que había ganado la guerra sabía que había perdido algo trascendental.	Rodríguez Marcos, Javier: «"La Guerra Civil como tema literario corre el riesgo de la trivialización"». El País.com. Babelia. Madrid 2005-11-12.
P-RAE 7	Se comienza por vivir y luego la escritura entra en escena. Tanto es así que, como en la vida yo no he sufrido demasiado, el resto ha sido sólo escribir . Entregado a la imaginación, muchísima imaginación, por supuesto".	Be, Carlos: «El síndrome de Asperger. Una tarde con el señor Mrozek». Artez. Bilbao 2011-03.
P-RAE 8	«Mi consejo para todos los periodistas continuó ha sido siempre que lean y escriban mucho y, sobre todo, que se esfuercen por lograr un trabajo bien hecho, lo que sirve tanto para los futuros informadores como para los narradores, porque la labor de ambos a menudo está muy ligada».	«Valladolid. Efe». ABC Electrónico. Madrid: PRENSA ESPAÑOLA, S.A., 1997-11-04.
P-RAE 9	Volví a escribir el relato, y comprendí definitivamente que el castellano que sabía no me servía si seguía empleándolo en la forma tradicionalmente literaria.	«José María Arguedas y la memoria autobiográfica del indigenismo contemporáneo José Carlos Rovira». Anales de Literatura Española.

¹ Hinweis: Die Belege sind Ausschnitte aus einem Text und wurden den zitierten Korpora direkt entnommen. Aus diesem Grunde sind die Textpassagen teilweise unvollständig. Eventuell auftretende Fehler (Orthografie, Interpunktion etc.) wurden für diese Listen nicht korrigiert. Für eine bessere Lesbarkeit wurden allerdings die im Korpus auftretenden Steuerzeichen in HTML entfernt.

		Departamento de Literatura. Universidad de Alicante 2001-03-03.
P-RAE 10	R. Muchísimo. Es aterrador volver a escribir después de un reconocimiento así, entre otras cosas porque se tiene la certeza de que tanto críticos como lectores esperan de ti exactamente el mismo producto [...]	Lago, Eduardo: «"Los subgéneros han dado obras de gran valor literario"». El País.com. Babelia. Madrid 2005-11-12
P-RAE 11	Sin embargo, a él la crueldad de la guerra no le tocaría de lleno hasta 1945. Después de la invasión alemana de Hungría, frente a tantas atrocidades perpetradas por los invasores secundados por fascistas húngaros, Márai escribió en su diario: "De hecho, los alemanes son magos. Han acertado a realizar el milagro de que cualquier ser humano decente espere honestamente y lleno de anhelo a los rusos, a los bolcheviques que llegan [...]"	Moreno Claros, Luis Fernando: «La intensa vida de Sándor Márai». El País.com. Babelia. Madrid 2005-11-12.
P-RAE 14	R. Tú realmente no eres consciente de ello cuando escribes , aunque un lector empedernido como yo... Supongo que toda la gente que quiere escribir lee.	«José Rico». La Ratonera. El Entrego: Oris Teatro 2001-09-03.
P-RAE 15	A los quince años, tras escribir algunos relatos y poemas, viajó a Madrid, presentándose con el seudónimo de Armando Buscarini, apellido de su supuesto padre, a quien nunca conoció.	Romeo, Félix: «La vida excéntrica». ABCD las Artes y las Letras. Madrid 2009-03-08.
P-RAE 17	Zoe, autora de MyBoyfriend Is a Twat (mi novio es un inútil), mejor blog europeo, o el blog sexual de la chica con una sola cosa en la cabeza y que, presumiblemente, está escrito por una mujer.	Martín, Javier: «Los 'bloggies' 2006 premian la incorrección política y social de los diarios personales». El País.com. Madrid 2006-03-23.
P-RAE 18	Lo que el viento se llevó, Mujercitas, Guerra y paz o las obras completas de Edgar Rice Burroughs, el creador de Tarzán. En total, una escuela de más de mil novelas con las que aprendió a escribir , "a cómo acabar un capítulo, donde necesitas tensión. Así le pillé el tranquilo", reconoce.	Ayuso, Rocío: «El mordisco de Stephenie Meyer». El País.com. Babelia. Madrid 2008-12-06

P-RAE 19	Rafa Nadal, David Ferrer y Fernando Verdasco -el cuadro femenino se quedó sin españolas- han escrito este primer capítulo de la historia en el que todo apunta a que aún se puedan escribir muchos renglones más, ya que las acciones de Nadal han crecido mucho tras su brillante victoria del sábado ante Andre Agassi.	«Wimbledon echa cuentas y especula con Nadal en la final». ABC.es. Madrid 2006-07-03.
P-RAE 20	Son las cuatro de la tarde en los relojes de la casa Saramago/Del Río y en la realidad el escritor sigue subiendo escaleras, para escribir y para amar. "Es posible que al principio (de mi carrera) escribiera para que me quisieran, ahora pienso que sigo escribiendo porque me quieren.	Pita, Elena: «"Es la única mujer que me ha hecho sentir la cuarta dimensión del amor"». El Mundo. Magazine. Madrid 2003-08-03.
P-RAE 21	De joven, he escrito mucho junto a Salvador, en los cafés y en las redacciones, y a su lado siempre me daban ganas de escribir bien.	«Por Jaime Campmany». ABC Electrónico. Madrid: Prensa Española, 1997.
P-RAE 22	La segunda, los libros de lectura y ensayo dejando al margen los considerados best sellers. En este sentido, Hernández anunció que han encargado un ensayo sobre la muerte al conocido psiquiatra Luis Rojas Marcos, en la línea del que ya escribió recientemente sobre la violencia. La tercera es abordar las nuevas tecnologías y prepararse «para editar en cualquier formato, ya sea CD-Rom u on line».	«Espasa termina su plan de reforma y decide impulsar nuevas tecnologías». El País. Madrid 1997-04-16.
P-RAE 23	Candel escribió novelas, cuentos y ensayos. Gran parte de su obra la dedicó a la ola migratoria que llegó a Catalunya en los años 60.	«Fallece Francisco Candel, cronista de la inmigración en Cataluña». El País.com. Madrid 2007-11-23.
P-RAE 24	Así que la forja del escritor se resume en la disyuntiva «¿Vivir o escribir ?». Al final, confiesa que se ha situado en la «naturaleza escrita», lo cual, debemos aclarar, sirve para muchos de sus libros, de progenie poemática [...]	«Crítica de libros. «Los cuadernos de Luis Vives» de FRANCISCO UMBRAL». El Mundo. Madrid: Unidad Editorial, 1997.
P-RAE 25	[...] intenta inculcar principios morales a Bobby, su joven protegido, pero a) los traiciona a todos por culpa de Yago/Teach, b) está a punto de perder al chico que ama y c) acaba aprendiendo la lección. Mamet la escribió en 1974 y es una obra tan empapada de la atmósfera corrupta de la era Nixon como El cuervo de Clouzot emblemizó la Ocupación [...]	Ordóñez, Marcos: «Hitler y otras sabandijas». El País.com. Babelia. Madrid 2010-01-30.

P-RAE 26	Gloria Fuertes (1918-1998) dejó un poso en todos los que fuimos niños cuando ella escribía y en las generaciones posteriores. Su voz, su presencia, su ternura, todo hizo que nos gustase pegarnos a la televisión para oírla.	Sáiz Ripoll, Anabel: «Los animales en la obra de Gloria Fuertes: "Y la amistad reinó entre ellos"». Espéculo. Madrid, 2010-03.
P-RAE 29	Por su parte, la Embajada de la República de Corea donó dos ejemplares en hangul, alfabeto fonético en que se escribe el coreano, creado a mediados del siglo XV con estructura similar a los alfabetos occidentales, publicados en 2004 como anticipo de la celebración del IV Centenario de El Quijote, informó el Gobierno regional en una nota.	«El Museo Cervantes incorpora ocho nuevos ejemplares a su colección». ABC.es. Madrid 2006-08-16.
P-RAE 31	Nuestro privilegio, es que, teniendo una compañía, nos podemos permitir el lujo de que eso que queremos contar, eso que hemos escrito , llegue al público. Darle ese gusto a la vanidad es fantástico... Y si encima te lo pasas bien y el espectáculo funciona pues ¿qué más se puede pedir?...	«Entrevista con Laura Iglesia San Martín». La Ratonera. El Entrego: Oris Teatro, 2001-05-03.
P-RAE 32	No se puede decir que no se haya escrito nada.	Ruiz-Manjón, Octavio: «Memoria histórica. "LA opinión de un experto"». ABC.es. Madrid 2006-01-30.
P-RAE 33	El anuncio ni siquiera sugería que podrían filtrar proactivamente (con 1.000 millones de tuits diarios, es una tarea prácticamente imposible). A pesar de aclaraciones y debates en Internet, las furiosas críticas desinformadas aumentaban. Rápidamente escribí un artículo en mi blog, muy crítico con la campaña desinformada, para explicar en qué consistía la nueva política. Recibí cientos de insultos, y acusaciones tan variadas como creativas.	Galli, Ricardo: «Un día de furia». El Mundo.es. Madrid 2012-01-28.
P-RAE 35	[...], como nos recuerda Dardo Cúneo en ese maravilloso ensayo Sarmiento y Unamuno, que acaba de aparecer en España después de cuatro ediciones argentinas (Ediciones Universidad de Salamanca, 1997), tiene una contestación en las notas que Miguel de Unamuno escribió para Ricardo Rojas y que éste incluyó en La Restauración Nacionalista, al señalar [...]	«¡Qué!, ¿el problema de la España europea no podrá resolverse examinando minuciosamente la España americana?». Época. Madrid: Difusora de Información Periódica S.A., 1997

P-RAE 36	Landolfi escribe sobre el azar que rige las cosas: todo el mundo, nuestro mundo, es la provincia sobre la que escribe Tommaso Landolfi.	«INVENCIONES». ABC Cultural. Madrid 1991-11-29.
P-RAE 37	[...] actos académicos, conciertos, representaciones teatrales, recitales de danza. Son imágenes con armonía tal vez porque la Música es fundamental (por herencia y afición) para él. "La música es mi vida escribe en el prólogo citado, mi vida es mi trabajo, mi trabajo es música".	«JUAN GYENES, FOTOGRAFÍAS DE MEDIO SIGLO». ABC Cultural. Madrid 1991-12-13.
P-RAE 38	Cuentan sus vivencias, sus experiencias y sus reflexiones, las cuales van escribiendo en cuartillas que depositan en el interior de las botellas que se van vaciando. Un espectáculo que muestra en escena seis historias breves escritas por cinco autores, Juan Mayorga.	«El teatro y la danza se ponen al servicio de la mujer». Artez. Bilbao 2010-03
P-RAE 39	El resto de horas, las que dedico a escribir , pertenecen a otra identidad mucho más vidriosa y conflictiva que mi identidad de lectora, una identidad que se afianza en ser leída.	Riera, Carmen: «Leyendo estamos a salvo». El País.com. Madrid 2005-05-29
P-RAE 41	¿Por dónde empezamos, Bebe? "Pues por el principio ¿no? Mejor que no pongas que nació en Valencia, mi madre parió allí por casualidad, y me pone de los nervios cuando escriben lo de 'la cantautora valenciana'. Los medios preferís lo anecdótico a lo esencial. ¿Año? Que más da. Mi padre estaba destinado en Valencia, pero pronto nos volvimos a Extremadura.	Manrique, Diego: «La chica rebelde». El País.com. Madrid 2005-03-06.
P-RAE 42	A Tomás Segovia le llena de estupor que Stendhal escribiera "Hoy, día tantos de tantos, cumplí 47 años": "¿Qué puede llevar a una persona que está bien lejos de ser un imbécil a escribirse a sí mismo semejante mensaje?". Lo curioso es que tal asombro ante la inane anotación de Stendhal aparece en el prólogo a El tiempo en los brazos (Pre-Textos), recopilación de los cuadernos [...]	García Martín, José Luis: «Reliquias». ABCD las Artes y las Letras. Madrid 2009-03-08
P-RAE 43	La "invisible" literatura escrita en gallego Ni un 15% de los libros que salen a la venta en Galicia está escrito en lengua vernácula [...]	«Una veintena de editoriales ofrecen 20.000 ejemplares en el Salón do Libro Galego». Faro de Vigo. Vigo 2001-07-03.
P-RAE 44	Las consecuencias de esta anómala concepción, fletada por los Gobiernos socialistas, han sido demoledoras para nuestra vida política: en el momento en que se escriben estas líneas se cuentan 23 sumarios de causas que implican presuntas actuaciones irregulares de los mismos.	«TRIBUNA LIBRE». El Mundo. Madrid: Unidad Editorial, 1996.

P-RAE 45	Es una reflexión moral y crítica, envuelta en la fórmula de las fábulas, sobre la pujanza del capitalismo incipiente en la época en que se escribió y la importancia desmedida que se ha dado a las riquezas como requisito de felicidad. Pero la moralina no es tan transparente como en el género más ortodoxo.	«EL TALISMÁN DE PITUSILLA». ABC Cultural. Madrid 1997.
P-RAE 46	Para demostrar la poca importancia del amor, Jardiel Poncela argumentaba que por algo se escribe sin hache.	«Amor se escribe sin hache». Época. Madrid 1997.
P-RAE 47	[...] algunas veces se aproximan, pero nunca son exactas». Sánchez-Ostiz puso como ejemplo lo que se dice que opinaba Baroja del baile de la jota. «He leído de todo, excepto lo que realmente escribió : 'La brutalidad cuajada en canción'; él, sin embargo, no lo consideraba un insulto, sino una opinión».	«TOMÁS GARCÍA YEBRA — COLPISA. MADRID». El Diario Vasco. San Sebastián 2000-12-14.
P-RAE 49	Como ejemplo de la letra A elegí "armario", y escribí esto: "En este armario un corsario/ guarda sus zapatitos de diario/ ¿Y en este otro, qué? / Las niñucas en este otro / guardan trajecitos de piqué".	«Álvaro Pombo y José Antonio Marina, sobremesa en Las Jaras». El Cultural. Madrid 2003-01-02
P-RAE 50	Como escribí antes, la historia se repite y la venganza ciega de Sharon contra la nueva carnicería de Netania augura un futuro sombrío.	Goytisolo, Juan: «De Netania a Ramala». El País. Madrid 2002-04-03.
P-RAE 51	A los 22 años, Highsmith escribió : "No deja de venirme a la cabeza que lo esencial de la novela es el individuo que se siente desplazado en este siglo".	Mora, Rosa: «El turbulento Territorio Highsmith». El País.com. Babelia. Madrid 2011-01-08.
P-RAE 52	Hay que tener en cuenta que es todo lo contrario a un músico virtuoso. "Yo uso la guitarra para acompañar lo que escribo . Pero estoy recibiendo clases. El saber no ocupa lugar y además no me vendrá mal. Aunque al estudiar me doy cuenta de que la mayoría de las cosas ya las sabía de forma intuitiva.	López Palacios, Íñigo: «La sonrisa de Sr. Chinarro». El País.com. Babelia. Madrid 2011-03-05.
P-RAE 53	Podría decirse que son indispensables para escribir una carta, que el niño presente su trabajo de literatura, ordenar la colección de películas de vídeo o controlar el consumo de gasolina del coche.	«Procesadores, Hojas de Cálculo, Bases de Datos...». El Mundo - Su Ordenador (Suplemento). Madrid 1997-05-25.

P-RAE 56	Pero esta correspondencia no es comercial. En carta a Roger Migneau, de 1938, leemos: "Tú me escribes en diciembre y me dices que París es gris, que París es triste y yo te escribo en abril y te digo igualmente que Estambul es ceniciento, que Estambul es oscuro. Llueve en mi corazón y llueve en la ciudad, ¿conoces esa poesía de Verlaine?".	García Martín, José Luis: «Tempestades, cataclismos». La Razón. Madrid 2004-03-24.
P-RAE 57	Soy una chica de 18 años. Vivo en Canarias y estudio piano e idiomas. Me gusta mucho la música y conocer gente de cualquier lugar. Tengo tantas cosas q contar.. escribidme!! :) saludoss!!Olivia	«Punto de Encuentro». Cosmopolitan. Madrid: GyJ España Publicaciones Internacionales, 2003-04-03.
P-RAE 58	Con esta impactante confesión arranca la autobiografía del joven Van Hunt, la nueva sensación del soul negro, que dice haberse inspirado en la figura turbia y fascinante de su progenitor para escribir las 12 canciones de su homónimo álbum de debú.	«F. NEIRA — MADRID». El País. Madrid 2004-06-14.
P-RAE 59	[...] que me indujo a establecer una equivalencia de aquella escena con la primera imagen de ese personaje mío, doble de Lobo y a la vez basado en el autorretrato de Rembrandt joven, que era el rostro que tenía delante mientras escribía , de modo que al final ya no sabía siquiera si Lobo era Lobo o era Rembrandt.	«TRAYECTOS EN UN PUNTO». El Mundo. Madrid 1995.
P-RAE 61	No, esta vez se trata de un drama con un guión clásico que he escrito cinco veces. Es una adaptación de la novela de Pedro García Montalvo.	«JOSE LUIS CUERDA». Cambio 16. Madrid: Grupo 16, 1990-08-27
P-RAE 62	Aprender de tal modo que, en la última etapa de educación básica, en la enseñanza media, los jóvenes tengan un desempeño eficiente o satisfactorio a la hora de leer un libro o de escribir un texto para concursos o pruebas de universidad.	Martins, Vicente: «Dificultades de lectura y escritura en niños disléxicos (I)». Comunidad Escolar. Madrid 2008-07-02.
P-RAE 64	Al mediodía yo tenía medio escrito un romance que se iba a titular «Romance del desfile», en el que salían Guerra, Polanco, Perote y Manglano.	«Por Jaime Campmany». ABC Electrónico. Madrid 1997
P-RAE 65	Los primeros documentos en los que aparecían los Rodríguez en Galicia datan del siglo X, cuando solo se escribía en latín. Su forma gallega coincide con la castellana.	Abelairas, Bea; Rodríguez, Ana: «APELATIVOS. Más de 40.000 apellidos gallegos pueden desaparecer». La Voz de Galicia.es. A Coruña 2011-08-07.

P-RAE 66	¿Qué tres consejos le daría a un autor de teatro? "Trata de escribir una pieza en un día, lo cual por supuesto no es posible; se necesitan dos meses en promedio.	Be, Carlos: «El síndrome de Asperger. Una tarde con el señor Mrozek». Artez. Bilbao 2011-03.
P-RAE 67	Una vez haya regresado a la civilización, se dispondrá a escribir un relato que dé cuenta de una vida de extravíos y rectificación moral.	Carrión, Jorge: «El tiempo caníbal». ABCD las Artes y las Letras. Madrid 2009-04-05.
P-RAE 68	Uno de los rompecabezas, Gimpy, consiste en mostrar siete palabras sencillas, distorsionadas y solapadas, elegidas aleatoriamente de un diccionario. Para resolver el rompecabezas hay que identificar tres de las siete palabras y escribirlas en el recuadro indicado. El grupo de Carnegie Mellon también creó una versión simplificada de Gimpy: una única palabra distorsionada mostrada sobre un fondo enrevesado.	«Los expertos diseñan pruebas para distinguir máquinas de personas en la Red». El País. Madrid 2002-12-18
P-RAE 69	[...] identificación, como son definirlo, o no, como un sitio con Contenido para adultos, y otros pasos como quién puede ver el sitio y finalmente el tema genérico de diseño que se quiere escoger. Se escribe el código que aparece al final y se hace clic en Crear sitio.	Espejo, Antonio: «Páginas 'web' con Google Sites». El País.com. Ciberpaís. Madrid 2009-02-05
P-RAE 70	¿Podría encontrar abierto, por fin, el albergue verde (la pureza, la infancia) que buscó hasta su muerte en Marsella, en el hospital de la Concepción? Ya antes de estas andanzas en marzo, escribía : Je ne parlerai pas, je ne penserai rien: mais l'amour infini me montera dans l'âme, et j'irai loin, bien loin...	«CIEN AÑOS SIN RIMBAUD». ABC Cultural. Madrid 1991-11-08.
P-RAE 71	[...], pero mi vida sentimental llevaba ya unos cuantos años en una situación de desastre total, hasta el punto de que había decidido separarme en cuanto terminara de escribir la novela.	Pita, Elena: «"Es la única mujer que me ha hecho sentir la cuarta dimensión del amor"». El Mundo. Magazine. Madrid 2003-08-03.
P-RAE 72	Desde que empezaron los problemas laborales de los músicos y personal administrativo de la Orquesta Sinfónica de Sevilla y desde el justo instante en que deciden en asamblea adoptar la huelga como medida de presión, leyendo lo que se está escribiendo estoy dudando de que este régimen en el que vivimos sea una auténtica democracia.	Medina Zapata, Carmen: «Rehenes de la democracia». El País. Madrid 2002-11-11.

P-RAE 73	Sería estupendo emplear esta página mensual que "Artez" dedica a la literatura dramática escribiendo acerca de alguno de los múltiples dramas de los que es autora la flamante y sorprendente premio Nobel de literatura Elfriede Jelinek; pero esto resulta imposible dado que ninguno de ellos ha sido ni traducido ni editado [...]	«De Elfriede Jelinek a Botho Strauss». Artez. Bilbao 2004-11-01.
P-RAE 75	La juez sólo ha pedido de momento informes de los tres exguardias civiles que hicieron los seguimientos -y de quien presuntamente se los ordenó, su ex director general Sergio Gamón. Sin embargo, no fueron ellos quienes escribieron sobre los partes, por lo que dichos análisis han dado negativo.	Mercado, Francisco: «El fiscal pide el interrogatorio y análisis grafológico de uno de los espías de Aguirre». El País.com. Madrid 2010-01-21.
P-RAE 76	Con todo, la pauta ideológica no deja de jugarle malas pasadas al talento; por ejemplo, cuando escribe : "La servidumbre o vínculo legal de los campesinos a la gleba había sido abolida en gran parte de Europa, pero sin cambiar mucho la situación del trabajador rural pobre en zonas (...) como Sicilia [...]"	«VIGENCIA DE LOS CLÁSICOS». ABC Cultural. Madrid 1991-12-13.
P-RAE 77	[...] "un poco oscuro" para el lector infantil, ya que presenta a una familia en la que los padres están separados, pero, "se lo iba leyendo a los niños que estaban a mi alrededor y me pedían que escribiese más".	«La guionista Ángeles González - Sinde presenta su primer libro de literatura infantil». El País.com. Madrid 2006-06-06
P-RAE 78	[...] yo que estoy leyendo ahora y releendo, y haciendo a mi modo un estudio sobre el teatro y la proyección que tiene en el público entonces, ¿la historia del teatro para quién se escribió ? Nuestro teatro clásico, nuestro teatro del Siglo de Oro ¿para quién era?	«José Rico». La Ratonera. El Entrego: Oris Teatro, 2001-09-03.
P-RAE 79	De las cuatro torres del palacio de Feroselle (1440) sólo queda en pie una. Con su nombre, torre del Aire, titulaba Torrente Ballester la columna de opinión que escribió en sus últimos años.	Heras, Javier: «De tapeo con las musas». El País.com. El viajero. Madrid 2010-04-24.
P-RAE 80	El guión lo iban escribiendo Gras y Craveri, escritor y fotógrafo respectivamente, de un día para otro, ateniéndose a los lugares en que se había de desarrollar la acción [...],	«Por Fernando Fernán-Gómez». ABC Electrónico. Madrid 1997
P-RAE 81	La idea viene de lejos: Naomi Klein la apuntó en La doctrina del shock, y el propio autor ya escribió una columna premonitoria, meses después del atentado a las Torres Gemelas. Entonces la raíz de ese miedo era diferente. Pero la narrativa que ese temor instala en las sociedades es la misma.	Pérez, Claudi: «¿Economía? Miedo, miedo, miedo». El País. Babelia. Madrid 2012-01-28.

P-RAE 82	Alguien me dijo que escribiera a Perón. Le escribí una carta en la que le decía: «Mi general, usted es una persona honesta, un hombre derecho y yo he sido víctima de un terrible complot...».	«No voy a volver a España, nadie se acordó de mí en estos años». Cambio 16. Madrid 1990-12-24.
P-RAE 83	Vamos por partes. ¿De quién partió la idea de escribir estas memorias?	«LA BARONESA THYSSEN PONE PUNTO FINAL A LA POLÉMICA». Tiempo. Madrid 1990-08-13
P-RAE 85	"Pero el capítulo final en esta nueva fase geológica está aún por escribir ", advierte James Syvitski, experto en dinámica de modelos de la Universidad de Colorado-Boulder.	Fresneda, Carlos: «Bienvenidos al Antropoceno: la era de un planeta acorralado por el hombre». El Mundo.es. Madrid 2012-03-31.
P-RAE 86	"Nit Vang" fue, pues, "de cine". Y sirvió para demostrar que, a pesar de sus cien años, el cine no se deja vencer por la omnipresente imagen televisiva. Siempre hay, como escribe Romà Gubern en el catálogo, poetas dispuestos a seguir disparando sus cámaras. Y, por lo visto el viernes, también seguidores dispuestos a disfrutar sus imágenes.	«BARCELONA. LA CRÓNICA.». La Vanguardia. Barcelona: T.I.S.A, 1995.
P-RAE 87	Después lo cuenta para un público amigo, que le da seguridad e inicia el proceso de rodaje, donde el cuento va creciendo. Por último, cuando deja de contarle, lo escribe . Pep Bruno, autor también de casi todas las historias pone el acento en la utopía.	Imaz, Virginia: «La cocina de los cuentos». Artez. Bilbao 2006-12-03.
P-RAE 88	"Me encanta Franzen, pero nunca escribiría una novela como las suyas". El proyecto Lazarov coincidió con el Gobierno de Bush "al que odiaba y sigo odiando", precisa, Hemon recuerda escribir páginas y páginas contra el gobernante y terminar con sus palabras hechas trizas.	Marcos, Ana: «Aleksandar Hemon, la realidad entre comillas». El País. Madrid 2012-12-12.
P-RAE 89	Mi abuelo paterno era coronel de Infantería y mi abuelo materno director de instituto. Estoy muy mal de memoria, pero para llevar una conversación o escribir un artículo no tengo problemas.	«Un soliloquio de verano». El Mundo. Madrid 1997
P-RAE 90	Y aunque fue en el Focsani de su infancia donde aprendió a leer los susurros, este libro se empezó a escribir mucho antes.	Obiol, María José: «El libro de los susurros». El País.com. Babelia. Madrid 2011-04-02.

P-RAE 91	No se puede hacer la obra completa mientras no se porque Juan Ramón escribía en cualquier papel. No vale copiar una carpeta de poemas, porque encontramos piezas en un papelillo suelto, en un papel de la compra, en una agendita de cuero, que tuvo muchísimas....	García Calero, Jesús: «"La gente esperaba los epistolarios de Juan Ramón Jiménez por el morbo"». ABC.es. Madrid 2006-10-31
P-RAE 93	Más tarde voy a escribir la historia de la serie.	«Ana Obregón: "Tengo un hada de la guarda"». La Razón. Madrid 2003-12-19.
P-RAE 94	Si los tuviera no me atrevería a escribir sobre ellos. Soy como los curas, que predicán sobre lo que ignoran y les obsesiona lo que no practican.	«Félix DE AZÚA, Escritor». El Mundo. Madrid 1995.
P-RAE 95	[...] figura de "un Austria, cuyo perfeccionismo obsesivo le permitió conquistar sus mejores galas de gobernante y cuyo puritanismo le catapultó al fanatismo teñido a veces de crueldad y a la adopción de medidas fantasiosas, como la de dejar escrito en su testamento que se dijeran más de 32.000 misas por su alma".	«Son esclavos de manías, rarezas, ideas fijas y conductas repetitivas y sufren la incomprensión de su entorno». El País. Salud. Madrid 2003-07-29.
P-RAE 96	Castro y Serrano, según Nombela, convenció al editor de que a La Ilustración no le favorecía que ningún colaborador escribiese novelas por entregas.	«Impresiones y recuerdos de Julio Nombela M ^a de los Ángeles Ayala». Anales de Literatura Española. Departamento de Literatura. Universidad de Alicante, 2001-03-03.
P-RAE 98	Yo escribo en el papel la música que siento dentro de mí, tan natural como sea posible... Lo que yo intento hacer cuando estoy escribiendo mi música, es expresar simple y directamente lo que está en mi corazón."	«Por Cristina Isabel Gallego García.». Filomúsica. Málaga 2000-12-01.
P-RAE 99	Daniel Calparsoro confiesa que ya escribiendo el guión pensó en Ariadna Gil y Jordi Mollá.	«Daniel Calparsoro se pasa al suspense con "Ausentes"». ABC.es. Madrid 2005-09-13.

P-RAE 101	[...] la situación la angustiaba enormemente: además del tratamiento, en sí mismo infernal, se veía forzada a escribir sobre cosas abominables. Para deshacerse de la obligación, recorría oficinas buscando a quien -por lo menos- le permitiese elegir por su cuenta un cuadro: todas las oficinas, sin excepción, estaban vacías.	Glantz, Margo: «Saña». El País.com. Babelia. Madrid 2005-03-19.
P-RAE 103	Les unió la noche, cuando ambos escribían una guía sobre atractivos para noctámbulos para dos medios de comunicación diferentes, y su amistad ha sobrevivido durante años gracias a la mutua comprensión y a que nunca se han robado el uno al otro un novio, entre	Almanza, Maite: «Un manantial de glamour». Diario de León.es. León 2004-09-10
P-RAE 104	La escribe un muchacho de veinte años y su sujeto protagonista acaba con la misma edad de su autor aunque sus experiencias escritas en formato de diario, primero, y de memorias, después, retrocedan a ratos a la infancia [...]	Gracia, Jordi: «Tinglado de percalina». El País.com. Babelia. Madrid 2005-10-08.
P-RAE 105	[...] no solemos prestar demasiada atención a esa otra revolución, silenciosa, que las tecnologías están provocando en el terreno de la creación, y que afectan directamente a los autores y a su forma de escribir : y es que estamos asistiendo al nacimiento de una nueva narrativa.	Fernández, Victoria: «Nuevas formas de lectura». El País.com. Babelia. Madrid 2011-02-05.
P-RAE 106	Para el archivo epistolar de la amistad es emocionante la carta que Clemens Brentano escribe al librero Reimers para que le ayude a encontrar a Ludwig Aquim Arnim aduciendo simplemente este argumento: "¡Sería tantísimo para mí poder saber, dentro de esta finitud, si aún vive alguien que me quiera!"	«PERSONAJES ALEMANES». ABC Cultural. Madrid 1996-01-26.
P-RAE 108	En la segunda, se explora el caso de la aristocracia mexicana desde la conquista española hasta nuestros días y se analiza el entorno estructural, los cambios de sus componentes y sus etapas. Se escribe cómo los conquistadores y primeros colonos formaron su núcleo constitutivo y cómo a finales del XVI se convirtieron en la clase social dominante del virreinato de la Nueva España.	«LOS FRUTOS DE LA CONQUISTA». ABC Cultural. Madrid 1996-07-12.
P-RAE 109	A través de una determinada "parrilla" se presentan una serie de espacios codificados para que el alumno escriba las operaciones.	Molina García, Santiago: «Tratamiento del fracaso escolar en la ESO». Comunidad Escolar. Madrid 2005-09-28.
P-RAE 110	Sin embargo, Del Moral advirtió que en muchos casos los inmigrantes de origen gambiano "no saben leer ni escribir y desconocen que esta práctica es contraria a nuestro sistema jurídico".	«Un magistrado quita el pasaporte a 3 niñas para evitar su ablación». El Periódico de Aragón. Zaragoza 2004-05-14

P-RAE 111	Al certamen sólo podrán presentarse fotografías extranjeros o españoles residentes en España que no hayan expuesto de forma individual en salas, museos o galerías de arte. Una oportunidad para que los artistas amateurs escriban con píxeles y luz propia sobre la realidad que les rodea.	Ovelar, María: «Caja Madrid convoca un concurso por la integración». El País.com. Madrid 2006-08-23.
P-RAE 113	Las dos proyecciones más importantes del año, sin embargo, son en primavera y otoño, cuando los investigadores de los seis institutos se ponen de acuerdo para presentar al Gobierno y a la opinión pública un pronóstico conjunto. Esto se escribe más fácil de lo que se pone en práctica: para acordar una posición aceptable, tanto para el tendencialmente monetarista IfW como para el más bien keynesiano DIW, y para todos los matices que pueda haber entre ambos [...]	«El análisis bianual de los seis institutos económicos critica, desde hace décadas, la política económica del Gobierno». El País. Negocios. Madrid 2003-02-16.
P-RAE 114	El gran paso adelante de La Camorra se produjo hace tres temporadas, cuando entre los cinco asumieron la responsabilidad de escribir nota por nota sus 12 postales, disco desde entonces referencial.	Neira, Fernando: «Después de Ástor Piazzolla». El País.com. Madrid 2009-02-25
P-RAE 115	Existen 255 caracteres ASCII que, evidentemente, no pueden ser incluidos todos en el teclado. Por tanto, para poder escribirlos hace falta sostener la tecla ALT mientras se escribe el código del carácter.	Santos, Sergio de los: «Verdades y mentiras sobre las contraseñas». El Mundo. Madrid 2002-03-27
P-RAE 116	Todo hay que decirlo, Juan Goytisolo, que acompañaba a la autora de El amante del volcán (y que escribe en estas páginas sobre ella) tampoco le fue a la zaga. Ni Juan José Millás, ni Vicente Molina Foix, «fuá», para los amigos.	«La Colmena». El Mundo. Madrid: Unidad Editorial, 1995-06-17.
P-RAE 117	La novela quiere ser la continuación de una carta de unos sesenta folios que escribí en un vuelo de París a Milán en 1972.	Andrés Rojo, José: «"He descubierto sentimientos desconocidos, como el cinismo"». El País.com. Babelia. Madrid 2008-06-14
P-RAE 118	De María descubrió en la composición una salida a su creatividad, y en 2002 y 2003 se dedicó a escribir temas para David Bustamante y Alejandro Parreño, entre otros.	«Cierre por todo lo alto con la actuación de David de María». ABC.es. Madrid 2007-11-17.
P-RAE 119	[...] ni a los autores de la crónica a no ser desde un pensamiento avieso, o todo lo contrario, ingenuo, ni a su señora, Urraca Fernández, que era de "talento muy notable" como ya dejamos	

	escrito en el anterior capítulo. Además, si amantes los dos, ¿Bellido se iba a pasar a las filas del enemigo?	
P-RAE 122	[...] de mano que un sector de la prensa francesa recibía de uñas, caso de Nathalie Kraft, redactora jefe de "Le Monde de la Musique", una de las más prestigiosas revistas del país vecino, que escribía que "la rapidez de esta decisión ha resultado extraña, ya que ¿se han dado tiempo para reflexionar en las múltiples consecuencias que tendría sobre la vida de la orquesta la nominación de un hombre de teatro [...]"	
P-RAE 123	Ese es su deporte favorito, y casi todos cualesquiera que sea el periódico o revista en el que escriben lo practican con el fanatismo y partidismo que caracteriza, para desgracia de la condición humana en esta recta final del segundo milenio, a todos los deportes modernos o antiguos basados en la competición.	
P-RAE 124	Te lo repito hoy: no soy genial, soy un poeta mediocre. Y eso no es humildad. Más bien, orgullo. Sé que pienso y siento mucho más ricamente que lo que escribo . Vale mucho más mi espíritu que mi verso. Soy superior a lo que hago.	
P-RAE 126	El perjuicio fue irreparable en muchos sentidos y ésa es precisamente una notable preocupación de muchos memorialistas actuales a la hora de escribir las memorias de aquellos años.	
P-RAE 127	El cincuenta por ciento del óscar de Amenábar lo ganó Belén Rueda con una actuación memorable. No lo digo ahora. Lo escribí en su día. Así es que acudí al teatro Lara, expectante, para comprobar si la gran actriz de televisión y de cine era capaz de pasar la batería teatral. Al salir, cambié impresiones con José Sacristán, el mejor actor	
P-RAE 130	Es la historia del narcisismo del creador [un cineasta japonés de culto] y cómo va en detrimento de sus relaciones. Habla de una ruptura amorosa". ¿Por qué escribir si no se lee? "A la gente le da palo leer. Es lógico. Es más cómodo y económico ir al cine. Creo que mi oficio es contar historias. El medio me parece irrelevante"	