

| Referenz | Belege <sup>1</sup>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Quelle                                                                                                                                                                                                                             |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| WI-RAE 5 | Aristóteles <b>escribe</b> sobre la metáfora en diversos lugares (en Poét., 21 y en vanos capítulos del libro III de Ret.), y aunque en ocasiones los enfoques son diferentes, sus principales aportaciones pueden resumirse 191.                                                                                                                                                                                                | Carrere, Alberto; Saborit, José: Retórica de la pintura. Madrid: Cátedra, 2000.                                                                                                                                                    |
| WI-RAE 6 | Estos versos, que pertenecen a unas viejas bulerías, se incluían en la carpeta y 18 años después los ha grabado en su canción 'Veneno'. Junto a él estaban <b>escritas</b> las líneas iniciales de la primera canción del disco, 'Los animales', de su apreciado antipsiquiatra R.D. Laing [...]                                                                                                                                 | Clemente, Luis: Kiko Veneno. Flamenco rock. Valencia: La Máscara, 1995.                                                                                                                                                            |
| WI-RAE 7 | [...] las cosmovisiones de los pueblos proto-urálicos, germanos, vikingos, púnicos, celtas o íberos parece que diferían poco en cuanto a la sacralidad de la naturaleza. El historiador romano Tácito <b>escribió</b> en el siglo I dC: "Los germanos no consideraban que fuera coherente con la grandeza de los seres celestiales confinar a los dioses dentro de paredes, o compararlos a la forma de cualquier rostro humano. | Mallarach, Josep Maria; Comas, Eulàlia; De Armas, Alberto: El patrimonio inmaterial: valores culturales y espirituales. Manual para su incorporación en las áreas protegidas. Madrid: Fundación Fernando González Bernáldez, 2012. |
| WI-RAE 8 | Y, precisamente, para convencer a su progenitor de que Goldwin no tenía razón, Malthus junior <b>escribió</b> su Ensayo sobre el principio de la población, con un extenso subtítulo alusivo a las tesis de Goldwin.                                                                                                                                                                                                             | Tamames, Ramón: Curso de Economía. Madrid: Alhambra Longman, 1992.                                                                                                                                                                 |
| WI-RAE 9 | Mantuvo amistad con Manuel de Falla, Julio Romero de Torres y Federico García Lorca, que la consideraba modelo de cantaora enduendada, en la que se inspiró para <b>escribir</b> Teoría y juego del duende.                                                                                                                                                                                                                      | López Cordero, Juan Antonio: Arte flamenco en Pegalajar. 40 años de festivales (1969-2008). Pegalajar: Ayuntamiento de Pegalajar, 2008.                                                                                            |

<sup>1</sup> Hinweis: Die Belege sind Ausschnitte aus einem Text und wurden den zitierten Korpora direkt entnommen. Aus diesem Grunde sind die Textpassagen teilweise unvollständig. Eventuell auftretende Fehler (Orthografie, Interpunktion etc.) wurden für diese Listen nicht korrigiert. Für eine bessere Lesbarkeit wurden allerdings die im Korpus auftretenden Steuerzeichen in HTML entfernt.

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| WI-RAE 10 | Y bien, ésta es toda la diferencia: la mujer que se escribe con cinco letras es un significante &mdash;no puede, por ello, mirarme. En cambio, la mujer que, en tanto imagen, se muestra en el espot, constituye no sólo un signo icónico [...]                                                                                                                                                                                      | González Requena, Jesús; Ortiz de Zárate, Amaya: El espot publicitario. Las metamorfosis del deseo. Madrid: Cátedra, 1995.                                                                     |
| WI-RAE 12 | El libro de Bollnow, que ahora aparece en su segunda edición, reproduce exactamente la primera, publicada por Teubner en 1936. El autor, movido por la idea de presentar al Dilthey «sistemático», ha <b>escrito</b> una introducción, si bien elemental, a su filosofía, apoyándose sobre todo en las obras del último período que se publicaron a partir de 1914.                                                                  | Lledó Íñigo, Emilio: Días y libros. Salamanca: Junta de Castilla y León, 1995.                                                                                                                 |
| WI-RAE 13 | Remanso es una pieza en la que ha utilizado como base musical los Valses poéticos para piano de Enrique Granados. Y su coreografía está inspirada en los poemas de Poeta en Nueva York, el libro que Federico García Lorca <b>escribió</b> en 1929 durante su corta estancia en la ciudad.                                                                                                                                           | Val, Carmen del: Nacho Duato. Por vos muero. Barcelona: Martínez Roca, 1998.                                                                                                                   |
| WI-RAE 14 | Ese uno era Carlos Carrero en Vibraciones, donde llegó a <b>escribir</b> que "Veneno tiene del punk la manía de atacar, de provocar, de establecer una contracomunicación con el público o con determinados sectores de la sociedad".                                                                                                                                                                                                | Clemente, Luis: Kiko Veneno. Flamenco rock. Valencia: La Máscara, 1995.                                                                                                                        |
| WI-RAE 15 | [...] la dramaturgia nacional de cualquier país está íntimamente ligada a los contenidos de las obras que <b>escriben</b> sus dramaturgos.                                                                                                                                                                                                                                                                                           | López Mozo, Jerónimo: «I. Sesiones plenarias: Chequeo al teatro español. Perspectivas». Romera Castillo, José [ed.]: Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI. Madrid: Visor Libros, 2006. |
| WI-RAE 17 | [...] ante una religión sin palabras, en la que los objetos no explican sus utilidades, una sociedad en la que solamente podemos intuir lo que pensaban los hombres que los crearon; pero en este caso no porque no <b>escribieran</b> (tienen un sistema diferente del cuneiforme desarrollado en Mesopotamia) sino porque hasta el momento su escritura se ha resistido a ser descifrada (aunque recientes intentos, como el de A. | Díez de Velasco, Francisco: Hombres, Ritos, Dioses. Introducción a la Historia de las Religiones.. Madrid: Trotta, 1995.                                                                       |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                 |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| WI-RAE 19 | <p>Recuerdo el diario La palabra, que se transmitía a través de Unión Radio y su cadena de emisoras. Es el primer informativo de la radio, estaba muy bien <b>escrito</b> y realizado. Lo leía Julita Calleja. Yo viví de una manera dramática la insurrección que hubo en Cataluña el 6 de octubre de 1934, porque escuchábamos estupendamente Radio Barcelona, EAJ-1. Aquello supuso mucho para todos los republicanos.</p>                                                      | <p>Díaz, Lorenzo: La radio en España (1923-1993). Madrid: Alianza Editorial, S. A., 1993.</p>                                                                                   |
| WI-RAE 20 | <p>Aunque a simple vista pueda parecer poco útil, a la hora de <b>escribir</b> muchas cartas o documentos similares, seguramente lo agradecerás.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>Delgado Cabrera, José María; Gutiérrez Gallardo, Juan Diego: Manual avanzado de Microsoft Office 2000. Madrid: Ediciones Anaya Multimedia, 2000.</p>                         |
| WI-RAE 21 | <p>Además de los métodos y técnicas generales de evaluación de los hechos informativos, la radio introduce aspectos peculiares que de forma sintética hay que destacar. Existen a veces comentarios de los oyentes que llaman por teléfono o <b>escriben</b> cartas. Son pareceres impresionistas basados en gustos personales, pero la escasez y la falta de representatividad de los mismos dan muy poca garantía sobre su validez general para tenerla demasiado en cuenta.</p> | <p>Cebrián Herreros, Mariano: Información radiofónica. Mediación técnica, tratamiento y programación. Madrid: Síntesis, 1995.</p>                                               |
| WI-RAE 22 | <p>Y poco a poco, y es mi caso, uno se siente instalado en una de esas posibilidades y la hace suya sin necesidad de plantearse explícitamente. En mi circunstancia concreta, yo había <b>escrito</b> a los dieciséis o diecisiete años los inevitables poemas y leía todo lo que caía en mis manos o podía conseguir sobre literatura, sin distinguir de qué se trataba.</p>                                                                                                      | <p>Rico, Francisco: «Discurso contra el método. Entrevista con Daniel Fernández». Los discursos del gusto. Notas sobre clásicos y contemporáneos. Barcelona: Destino, 2003.</p> |
| WI-RAE 25 | <p>Para copiar el contenido actual del Portapapeles en el Portafolios local, seleccione la ventana del Portafolios en el visor y ejecute el comando Pegar del menú Edición. En el cuadro de diálogo Pegar, <b>escriba</b> un nombre para la nueva página y haga clic sobre el botón Aceptar para completar la operación.</p>                                                                                                                                                       | <p>Pardo Niebla, Miguel: Windows 2000. Guía práctica para usuarios. Madrid: Ediciones Anaya, 2000.</p>                                                                          |
| WI-RAE 27 | <p>En cuanto a Vladimir Nabokov, hay que situarlo claramente en el bando de la servidumbre de la traducción. No es casual que <b>escribiera</b> un artículo titulado precisamente "The Servile Path", la senda servil (Nabokov, 1959).</p>                                                                                                                                                                                                                                         | <p>Sáenz Sagaseta de Ilúrdoz, Miguel: Servidumbre y grandeza de la traducción. Madrid: Real Academia Española, 2013.</p>                                                        |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                  |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| WI-RAE 28 | [...] quien de cambiar tan profundamente las bases de la condición humana y nuestra capacidad de comprensión hasta el extremo de abrir una quiebra insuperable entre Antonio Buero Vallejo, o incluso mi generación, nacida cuando Historia de una escalera estaba ya <b>escrita</b> , y los espectadores potenciales de hoy? | Villanueva, Darío: Lectura y nativos digitales. Santander: Real Sociedad Menéndez Pelayo, 2010.                                                  |
| WI-RAE 30 | El alfabeto fonético produce la ruptura entre el ojo y el oído, entre el significado semántico y el código, <b>escribía</b> McLuhan; y así, sólo la escritura fonética tiene el poder de trasladar al hombre desde el ámbito tribal a otro civilizado, de darle el ojo por el oído (1969: 48).                                | Villanueva, Darío: Las fábulas mentirosas. Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2008.                                         |
| WI-RAE 32 | La mona vestida de seda autonómica se convierte en momia. Hace ya un par de decenios había <b>escrito</b> Tovar: «Viendo este país uno se siente revolucionario otra vez, y si no cambiamos mucho de lo malo de España en dos años, mejor es no cambiar nada, y dejar esto para un Tíbet típico [...]                         | Lledó Íñigo, Emilio: Días y libros. Salamanca: Junta de Castilla y León, 1995.                                                                   |
| WI-RAE 34 | Como es evidente, si Word "ha supuesto" que querías <b>escribir</b> el texto "Atentamente,", no es porque sea inteligente ni porque piense, sencillamente es porque tiene activada esta característica que se controla mediante la pestaña Autotexto del cuadro de diálogo Autocorrección (figura 2.7).                       | Delgado Cabrera, José María; Gutiérrez Gallardo, Juan Diego: Manual avanzado de Microsoft Office 2000. Madrid: Ediciones Anaya Multimedia, 2000. |
| WI-RAE 35 | En el contexto productivo del momento, resultaba mucho más adecuado <b>escribir</b> a mano un único libro de sesenta o setenta centímetros de altura, que pudiera ser leído simultáneamente por diez o doce personas situadas a su alrededor, que hacer diez o doce volúmenes de veinte centímetros [...]                     | Martínez-Val, Juan: Gutenberg y las tecnologías del arte de imprimir. Madrid: Fundación Iberdrola, 2005.                                         |
| WI-RAE 36 | Un sistema de numeración es un conjunto de convenios o reglas que permiten <b>escribir</b> todos los números utilizando un conjunto reducido de palabras y de signos.                                                                                                                                                         | VV.AA.: Matemáticas. Madrid: Santillana, 1998.                                                                                                   |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                  |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| WI-RAE 37 | [...] llegaban de El Pardo no eran tranquilizadoras (se informaba que en los últimos análisis se apreciaba ya un sensible aumento en la velocidad de sedimentación), y los ministros permanecieron colgados del teléfono. «Fueron insistentes <b>escribió</b> Utrera Molina las llamadas de los distintos compañeros que componían el Gabinete Ministerial, en las que se denotaba una extraordinaria preocupación». | Herrero, Luis: El ocaso del régimen. Del asesinato de Carrero a la muerte de Franco. Madrid: Temas de hoy, 1995. |
| WI-RAE 38 | Casi mejor que las mismas eran los comentarios de Conan Doyle que las acompañaban. No se conformaría con ello. Absolutamente convencido de la veracidad de los materiales, <b>escribió</b> un libro, La venida de las hadas, que, publicado en 1922, reproducía las cinco fotos y un conjunto de despropósitos no por lamentables menos cómicos.                                                                     | Vidal, César: Historias del ocultismo. Madrid: Espasa-Calpe, 1995.                                               |
| WI-RAE 39 | Frente a esa preocupación obsesiva se alzaron siempre voces como la del escritor austriaco Robert Musil, escandalizado por el radicalismo de algunas propuestas. "El hombre moderno <b>escribió</b> sobre las nuevas viviendas el autor de El hombre sin atributos nace en una clínica y muere en una clínica, ¿debe vivir también en una clínica? Así precisamente lo exige el arquitecto vanguardista".            | Zabalbeascoa, Anatxu; Rodríguez Marcos, Javier: Minimalismos. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.                     |
| WI-RAE 40 | Invocando el argumento de autoridad de la «constancia fidedigna», el periodista José Oneto <b>escribió</b> que la noche del 30 al 31 de octubre fue «una noche de angustia para el joven príncipe que acababa de asumir las funciones de jefe de un Estado que se encontraba en profunda crisis».                                                                                                                    | Herrero, Luis: El ocaso del régimen. Del asesinato de Carrero a la muerte de Franco. Madrid: Temas de hoy, 1995. |
| WI-RAE 41 | Este libro ha sido <b>escrito</b> pensando en cubrir básicamente tres funciones. La primera es acercar el concepto de multimedia y de todo lo que le rodea a todas las personas que desconocen en qué consiste este mundo [...]                                                                                                                                                                                      | Bustos Martín, Ignacio de: Multimedia. Madrid: Anaya Multimedia, 1996.                                           |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| WI-RAE 44 | [...] asumió una cátedra de filosofía en la Universidad de Cambridge, sucediendo a G.E. Moore. Entre 1941 y 1943, trabajó como portero en el Hospital Guy. En 1947 renunció definitivamente a la cátedra. Murió en 1951, habiendo <b>escrito</b> y producido filosofía hasta el último momento.                                                                                                        | Cabrera, Julio: Cine: 100 años de historia. Una introducción a la filosofía a través del análisis de películas. Barcelona: Gedisa, 1999.                                                       |
| WI-RAE 45 | José Ruibal, por ejemplo, no volvió a estrenar después de que se representara, en 1983, en el Teatro María Guerrero, El hombre y la mosca. En los dieciséis años que transcurrieron hasta su muerte, solo <b>escribió</b> tres obras, todas en 1987, las cuales permanecen inéditas. El acceso a los escenarios, cuando se producía, era esporádico.                                                   | López Mozo, Jerónimo: «I. Sesiones plenarias: Chequeo al teatro español. Perspectivas». Romera Castillo, José [ed.]: Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI. Madrid: Visor Libros, 2006. |
| WI-RAE 48 | Su éxito fue enorme y, a principios del siglo XX, el director de la Asociación Americana de Museos <b>escribió</b> , en un manual titulado Manual for Small Museums, que había un millar de museos de este tipo en Estados Unidos, de los cuales, casi la mitad pertenecían a centros educativos y a universidades [...]                                                                               | Santacana i Mestre, Joan; Llonch Molina, Nayra: Museo local: la cenicienta de la cultura. Gijón: Ediciones Trea, 2008.                                                                         |
| WI-RAE 49 | Por razones políticas, se verá obligado a abandonar Kiel. Desde 1851, ocupó una plaza en la Universidad de Jena, ciudad donde comenzó a <b>escribir</b> la Historia de la política prusiana. En 1859, fue nombrado profesor en Berlín.                                                                                                                                                                 | Lledó Íñigo, Emilio: Días y libros. Salamanca: Junta de Castilla y León, 1995.                                                                                                                 |
| WI-RAE 50 | En el corazón de Europa había nacido un nuevo paisaje, de aspecto fantasmagórico, con cráteres casi lunares, desarbolado, calcinado y rodeado de millones de tumbas. Durante tres largos años, los periódicos habían <b>escrito</b> millones de letras sobre los fuertes de Verdún, sobre el Marne, sobre numerosos campos de batalla en los que se sacrificaba e inmolaba la juventud del continente. | Santacana i Mestre, Joan; Llonch Molina, Nayra: Museo local: la cenicienta de la cultura. Gijón: Ediciones Trea, 2008.                                                                         |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                            |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| WI-RAE 51 | La versión de Pabst no pasa de ser una ilustración algo plana de una obra que pierde mucha de su ironía fuera de los escenarios. El propio Brecht <b>escribió</b> un encendido panfleto, El proceso de la ópera de tres centavos, en el que denunciaba que la película traicionaba el original, aunque más tarde reconoció que no la había visto [...]                                                                       | Rendueles, César; Useros, Ana: Atlas Walter Benjamin Constelaciones. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2010.                |
| WI-RAE 52 | sede de la Nunciatura, Carlos Arias entonces ministro de la Gobernación solicitó en Consejo de Ministros la expulsión del Nuncio. Franco se opuso. Al recordarlo, Laureano López Rodó (que ocupaba la cartera de Asuntos Exteriores) deja <b>escrito</b> : «Carlos Arias, que tenía otras cualidades, carecía de la prudencia y, más de una vez, se encolerizaba y tomaba decisiones sin haberlas meditado suficientemente.» | Herrero, Luis: El ocaso del régimen. Del asesinato de Carrero a la muerte de Franco. Madrid: Temas de hoy, 1995.           |
| WI-RAE 54 | Las horas se <b>escriben</b> también con letras y según las orientaciones del apartado correspondiente a su presentación y pronunciación oral. Se trata de evitar la escritura de los números romanos como tales; se prefiere escribirlos con letras: Juan Pablo Segundo en lugar de Juan Pablo II. De esta manera se facilita su pronunciación.                                                                             | Cebrián Herreros, Mariano: Información radiofónica. Mediación técnica, tratamiento y programación. Madrid: Síntesis, 1995. |
| WI-RAE 55 | Cuando el editor me suscitó la posibilidad de <b>escribir</b> la presente obra, estuve pensando algún tiempo sobre si debía o no aceptar su propuesta. Porque junto a los muchos atractivos que suponía el reto, se perfilaban también no pocas dificultades.                                                                                                                                                                | Tamames, Ramón: Curso de Economía. Madrid: Alhambra Longman, 1992.                                                         |
| WI-RAE 57 | Arias Ruiz trata en su obra de estas emisiones y <b>escribe</b> : «Desde allí (Paseo de la Habana) salen las primeras imágenes de modo regular, martes y viernes, en los dos únicos programas que los escasos receptores existentes pueden captar [...]                                                                                                                                                                      | Rodríguez Márquez, Nacho; Martínez Uceda, Juan: La televisión: historia y desarrollo. Barcelona: Mitre/Rtve, 1992.         |
| WI-RAE 59 | Al comienzo de la primera edición de la Crítica de la razón pura <b>escribe</b> : «La razón humana tiene un destino singular en uno de los ámbitos de sus conocimientos: la de ser inquietada por preguntas que no puede desoír, porque están impuestas por la naturaleza de esa misma razón [...]                                                                                                                           | Lledó Íñigo, Emilio: Días y libros. Salamanca: Junta de Castilla y León, 1995.                                             |
| WI-RAE 60 | [...] muchos de los afrancesados políticos consideraban legal el cambio de dinastía que habían aprobado en Bayona los legítimos soberanos Carlos IV y su hijo Fernando VII olvidando que faltaba el refrendo de las Cortes. Fernando, incluso, había <b>escrito</b> de manera espontánea el 22 de julio de 1808 al rey José I: "Ruego a V. M.                                                                                | García de la Concha, Víctor: La Real Academia Española. Vida e historia. Barcelona: Espasa, 2014.                          |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                   |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | Católica acepte el juramento que le presto como rey de España, así como el de los españoles que hoy se hallan a mi lado".                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                   |
| WI-RAE 61 | 6. Por último debes introducir el rango que contiene los criterios de búsqueda. <b>Escribe</b> D1:D2 y un paréntesis cerrado. La función terminada la puedes ver en la figura 14.13.                                                                                                          | Delgado Cabrera, José María; Gutiérrez Gallardo, Juan Diego: Manual avanzado de Microsoft Office 2000. Madrid: Ediciones Anaya Multimedia, 2000.  |
| WI-RAE 64 | Lo evoco, lo evocaba, cuando <b>escribía</b> estas líneas como entre una niebla, desde un paisaje difuminado en sus contornos, pero clarísimo paisajes del alma al fin y al cabo                                                                                                              | Lledó, Emilio: Contestación al discurso de ingreso de Antonio Fernández de Alba. Madrid: Real Academia Española-Editorial Biblioteca Nueva, 2006. |
| WI-RAE 65 | Para su primer encuentro con la prensa Kiko prefiere <b>escribir</b> un desquiciado texto, que reproducimos al comienzo del próximo capítulo, mientras intenta ser coherente con su postura discordante: "Escribir sobre lo que hacemos o dejamos de hacer no le importa ni le sirve a nadie. | Clemente, Luis: Kiko Veneno. Flamenco rock. Valencia: La Máscara, 1995.                                                                           |
| WI-RAE 66 | En Las Hurdes (Luis Buñuel, 1932), por ejemplo, cuando la voz del narrador explica que a los niños de las Hurdes se les enseña a escribir, un joven hurdano de aspecto hambriento y depauperado <b>escribe</b> en la pizarra la frase «Respetad los bienes ajenos».                           | Carmona, Ramón: Cómo se comenta un texto filmico. Madrid: Cátedra, 2000.                                                                          |
| WI-RAE 67 | De Valle le interesa, pues, «la multiplicidad caleidoscópica de su lenguaje», como <b>escribe</b> Zamora en el prólogo argentino a la primera versión de su libro sobre las memorias del marqués de Bradomín.                                                                                 | Villanueva, Darío: El Quijote antes del cinema. Madrid: Real Academia Española, 2008.                                                             |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                  |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| WI-RAE 68 | En efecto, el historiador y el poeta no difieren por el hecho de <b>escribir</b> sus narraciones uno en verso y el otro en prosa; antes se distinguen en que uno cuenta los sucesos que realmente han acaecido y el otro los que podían suceder.                                                                                                                                       | Cabrera, Julio: Cine: 100 años de historia. Una introducción a la filosofía a través del análisis de películas. Barcelona: Gedisa, 1999.         |
| WI-RAE 69 | Después de doscientos años de haber sido <b>escritas</b> estas palabras, debemos resistirnos a creer en el tajante y duro diagnóstico kantiano.                                                                                                                                                                                                                                        | Lledó Iñigo, Emilio: Días y libros. Salamanca: Junta de Castilla y León, 1995.                                                                   |
| WI-RAE 70 | En el cuadro Rango de la lista aparece el rango de la lista que Excel acaba de seleccionar. Si el valor de este rango no fuera el correcto o desearas modificarlo, puedes hacerlo <b>escribiendo</b> el nuevo rango dentro de este rango o situando el punto de inserción dentro del cuadro y seleccionando con el ratón el nuevo rango.                                               | Delgado Cabrera, José María; Gutiérrez Gallardo, Juan Diego: Manual avanzado de Microsoft Office 2000. Madrid: Ediciones Anaya Multimedia, 2000. |
| WI-RAE 71 | En la lista desplegable Unidad del cuadro de diálogo Conectar a unidad de red, seleccione la letra de unidad que desea utilizar para identificar la nueva conexión. En el cuadro combinado Carpeta, <b>escriba</b> el nombre completo del recurso de red al que desea conectarse o bien utilice el botón Examinar para localizarlo en el árbol de equipos de su red.                   | Pardo Niebla, Miguel: Windows 2000. Guía práctica para usuarios. Madrid: Ediciones Anaya, 2000.                                                  |
| WI-RAE 72 | Vive aún y vivirá siempre la obra de Valerio Máximo, porque <b>escribió</b> con alma, y su mucha viveza hace inmortal el Panegírico de Plinio". Este hizo como Apuleyo, Marcial, Horacio y Virgilio, que "escribieron al fin para la eternidad". En ese sentido, el jesuita aragonés quiso ser el Marcial de su tiempo, considerándose, por proximidad y afinidades, bilbilitano [...] | Egido, Aurora: La búsqueda de la inmortalidad en las obras de Baltasar Gracián. Madrid: Real Academia Española, 2014.                            |
| WI-RAE 73 | Qué le está, pues, vedado a la pintura? En principio, todo aquello que no se manifieste visualmente, todo aquello que no participe de la naturaleza visual que le es propia. Y sin embargo, San Juan Damasceno dejó <b>escrito</b> que «la función propia de la imagen es hacer visible lo invisible»; Klee aseguró que «el arte no reproduce lo visible; hace visible»;               | Carrere, Alberto; Saborit, José: Retórica de la pintura. Madrid: Cátedra, 2000.                                                                  |
| WI-RAE 75 | No heredó nada de nadie. Era suyo. Pero el poder que tuvo le hizo creerse lo peor: que era la conciencia del mundo, como alguien había <b>escrito</b> de él. John y Yoko desgranaron al final declaraciones propias de un tiempo que ya había pasado.                                                                                                                                  | Gómez Pérez, Rafael: El rock. Historia y análisis del movimiento cultural más importante del siglo XX. Madrid: El Drac, 1994.                    |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                          |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| WI-RAE 76 | El interlocutor pretende, también, convertirse a sí mismo en pasado, en eslabón de una cadena que el escrito, surgido de la tradición, inicia; y cuenta su experiencia intelectual, <b>escribe</b> también sobre lo «escrito», dice lo que ha oído, e intenta, a su vez, hacernos oír lo «otro» desde su propia voz.                                                                   | Lledó Íñigo, Emilio: Días y libros. Salamanca: Junta de Castilla y León, 1995.                                                           |
| WI-RAE 77 | A lo largo de su carrera ha compuesto numerosas piezas, como Antifonía, Lunera, El Cohete y La Estrella, pero es más conocido por las composiciones que ha <b>escrito</b> para los largometrajes Dispara de Carlos Saura, y La flor de mi secreto y Carne trémula de Pedro Almodóvar.                                                                                                  | Val, Carmen del: Nacho Duato. Por vos muero. Barcelona: Martínez Roca, 1998.                                                             |
| WI-RAE 78 | Las «columnas» del director se <b>escriben</b> de tarde en tarde y se leen con avidez. Hay que suponer que se escriben con mucha meditación.                                                                                                                                                                                                                                           | Miguel, Amando de: La perversión del lenguaje. Madrid: Espasa Calpe, 1994.                                                               |
| WI-RAE 82 | Al final, cuando Will Munny ha matado a todo el mundo en el bar de Skinny, el pequeño Beauchamp no se ofrece para <b>escribir</b> la biografía de Will sólo porque éste lo pone en fuga destempladamente. Tal vez el frustrado y adaptable escritor encuentre por ahí algún otro amo, de quien aceptará dócil y cobardemente su versión oficial de los hechos.                         | Cabrera, Julio: Cine: 100 años de historia. Una introducción a la filosofía a través del análisis de películas. Barcelona: Gedisa, 1999. |
| WI-RAE 83 | [...] elaboró otras dos sólo un mes antes de entrar a grabar, la entrañable 'Salta la rana' y 'Mensajero', música africana pasada por rumbas con Kiko encargándose de la guitarra eléctrica. Había <b>escrito</b> la letra de 'Echo de menos' junto a Chico Ocaña y se la cedió a Martirio, que la hizo lenta por cuplé para abrir su disco del 91 'La bola de la vida del amor' [...] | Clemente, Luis: Kiko Veneno. Flamenco rock. Valencia: La Máscara, 1995.                                                                  |
| WI-RAE 87 | Primeramente se debe cargar el driver que controla esta operación en memoria. Para realizarlo <b>escriba</b> vblstdrv y a continuación pulse [Intro].                                                                                                                                                                                                                                  | Bustos Martín, Ignacio de: Multimedia. Madrid: Anaya Multimedia, 1996.                                                                   |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| WI-RAE 88 | Entre otros premios que ha recibido está el Catavino de Oro de Montilla o la Saeta de Oro de Radio Nacional de España en Sevilla. Se preocupa por los estilos poco frecuentados. <b>Escribe</b> sus coplas. Se le considera uno de los mejores conocedores de malagueñas que existen y es un cantaor de Arte flamenco en Pegalajar. 40 años de festivales (1969-2008) extrema fuerza y conocimientos.                                            | López Cordero, Juan Antonio: Arte flamenco en Pegalajar. 40 años de festivales (1969-2008). Pegalajar: Ayuntamiento de Pegalajar, 2008.                                                                                                 |
| WI-RAE 89 | Una vez <b>escrita</b> la receta de K. Arguiñano, o recuperada del fichero ESPINACA.WPS que se encuentra en tu disco de trabajo, vamos a modificar el formato de algunos caracteres para conseguir que la receta presente el siguiente aspecto:                                                                                                                                                                                                  | VV. AA.: Informática. Madrid: Anaya, 1998.                                                                                                                                                                                              |
| WI-RAE 91 | Si revisamos las críticas que aparecen en la prensa, dos de las palabras que se repiten con mayor frecuencia son "inteligente" y "hábil": a grandes rasgos, la crítica lo define como un autor que <b>escribe</b> obras inteligentes y que domina los mecanismos de la escritura teatral. Esta combinación de respeto al canon tradicional, desenvoltura técnica y contenido ético hacen de él un dramaturgo con varios niveles de lectura [...] | Aragón González, Irene: «II. Comunicaciones: Éric-Emmanuel Schmitt en España. Influencia de los medios en la recepción crítica». Romera Castillo, José [ed.]: Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI. Madrid: Visor Libros, 2006. |
| WI-RAE 93 | Cuando <b>escribimos</b> textos en los que se incluyen fórmulas propias del lenguaje científico, es necesario utilizar subíndices y superíndices.                                                                                                                                                                                                                                                                                                | VV. AA.: Informática. Madrid: Anaya, 1998.                                                                                                                                                                                              |
| WI-RAE 95 | [...] y muertos en los últimos meses a bordo de aparatos privados) y, conduciendo personalmente un auto alquilado, por entre el barro ha llegado sin periodistas hasta el alcalde de un pueblecito murciano («de nosotros nadie <b>escribe</b> , pero ahí tengo tres cadáveres en el depósito y la ruina en el poblado»).                                                                                                                        | Feo, Julio: Aquellos años. Barcelona: Ediciones B, 1993.                                                                                                                                                                                |
| WI-RAE 96 | En un libro de memorias que no citaré, un famoso intelectual llega a <b>escribir</b> todos los números con letras. De esa forma no se contamina con las cifras, que le recuerdan al dinero, a lo económico.                                                                                                                                                                                                                                      | De Miguel, Amando: Las ideas económicas de los intelectuales españoles. Madrid: Instituto de Estudios Económicos, 2003.                                                                                                                 |
| WI-RAE 97 | La publicación de este libro fue un gran fracaso, que Hume lamentó amargamente, y que le llevó a <b>escribir</b> las Investigaciones acerca del entendimiento humano, una obra menos ambiciosa, más breve y rigurosa, en la que trataba de corregir los errores del juvenil Tratado.                                                                                                                                                             | Cabrera, Julio: Cine: 100 años de historia. Una introducción a la filosofía                                                                                                                                                             |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                         |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | a través del análisis de películas. Barcelona: Gedisa, 1999.                                                            |
| WI-RAE 98  | No se trata, a pesar de todo, de falsificaciones; de la misma manera que Platón <b>escribió</b> diálogos socráticos, escribieron los discípulos cartas platónicas.                                                                                                                                                                | Lledó Íñigo, Emilio: Días y libros. Salamanca: Junta de Castilla y León, 1995.                                          |
| WI-RAE 100 | «Hemos ganado la guerra gracias a nuestras mujeres», <b>escribía</b> un diario parisino en 1919. Y no le faltaba razón, porque fueron las mujeres las que en gran medida hicieron funcionar la industria de guerra y las que garantizaron en particular la fabricación de municiones.                                             | Tusell, Javier: Geografía e Historia. Madrid: Santillana, 1995.                                                         |
| WI-RAE 101 | El niño acaba de caminar hacia la pizarra bañada por la brillante luz que sobre ella se proyecta; levanta su brazo derecho para empezar a <b>escribir</b> frases en letra cursiva: Respetad los bienes ajenos.                                                                                                                    | Carmona, Ramón: Cómo se comenta un texto filmico. Madrid: Cátedra, 2000.                                                |
| WI-RAE 102 | Una vez que haya hecho esto, <b>escriba</b> vidon seguido de [Intro] para activar la ventana de vídeo, y vidof f seguido de [Intro] para desactivarla. Cuando la ventana esté activa tendrá en pantalla algo parecido a [...]                                                                                                     | Bustos Martín, Ignacio de: Multimedia. Madrid: Anaya Multimedia, 1996.                                                  |
| WI-RAE 103 | Simplemente, se pudo escuchar el himno, y no importa mucho el sonido que ofrecieran los músicos, tal vez incluso desafinaron. O tal vez quien lo <b>escribe</b> no estaba presente para saberlo.                                                                                                                                  | Grijelmo, Álex: La seducción de las palabras. Madrid: Taurus, 2001.                                                     |
| WI-RAE 104 | Todo este material -que veremos con algún detalle- está al servicio de la fe católica. Pero Messiaen jamás ha <b>escrito</b> música al servicio divino: en su catálogo no hay misas ni credos. Pero sí se sirve de la terminología del canto gregoriano: modos, antífonas, salmodias, secuencias, liturgias (en abstracto), etc.; | De Pablo, Luis: Una historia de la música contemporánea. Bilbao: Fundación BBVA, 2009.                                  |
| WI-RAE 105 | El libro más difundido de Senador, La ciudad castellana, se <b>escribe</b> en 1917. Es una fecha crítica y no solo por la revolución soviética. En España se produce entonces una violenta huelga general.                                                                                                                        | De Miguel, Amando: Las ideas económicas de los intelectuales españoles. Madrid: Instituto de Estudios Económicos, 2003. |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                  |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| WI-RAE 107 | Incluso, en casos extremos, parece aburrirse con él. En realidad, frecuentemente no le es imprescindible. Para <b>escribir</b> óperas belcantistas o piezas de piano "características" no es obligatorio dominar el contrapunto florido. Acaba, pues, buscando sus soluciones.                                                                                                                                                                        | De Pablo, Luis: Una historia de la música contemporánea. Bilbao: Fundación BBVA, 2009.                                                           |
| WI-RAE 108 | 4. El primer argumento es el rango de la base de datos, así que <b>escribe</b> este dato seguido de un punto y coma.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Delgado Cabrera, José María; Gutiérrez Gallardo, Juan Diego: Manual avanzado de Microsoft Office 2000. Madrid: Ediciones Anaya Multimedia, 2000. |
| WI-RAE 109 | Smith defiende el orden natural de las cosas como opuesto al inventado por los hombres; es decir, la superioridad de la ley natural frente a la humana. Así, <b>escribe</b> : «Herir los intereses de una clase de ciudadanos, aunque sea ligeramente, sin otro objeto que el de favorecer a los de otra clase, es evidentemente contrario a esa justicia [...]                                                                                       | Estefanía, Joaquín: La nueva economía. Madrid: Debate, 1995.                                                                                     |
| WI-RAE 110 | [...] dar prioridad a la crítica de la política exterior de Estados Unidos, sin duda justificada, frente al objetivo simplemente humanitario de derrocar un régimen tiránico como el de Sadam es algo que debe ser meditado seriamente por todos. Como <b>escribió</b> Philip Stephens, «la contención [europea] ocultaba dentro la idea moralmente dudosa de que debíamos aceptar que Hussein masacrara iraquíes en tanto no amenazara a los demás». | Lamo de Espinosa, Emilio: Bajo puertas de fuego. El nuevo desorden internacional. Madrid: Taurus, 2004.                                          |
| WI-RAE 111 | Vamos a ver otro ejemplo mucho más interesante que nos aclarará un poco las ideas. Crea otro documento, llamado Hola, mundo.ASP. <b>Escribe</b> lo siguiente en él.                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Delgado Cabrera, José María; Gutiérrez Gallardo, Juan Diego: Manual avanzado de Microsoft Office 2000. Madrid: Ediciones Anaya Multimedia, 2000. |
| WI-RAE 112 | "Hola María José, te <b>escribo</b> esta carta desde París, la ciudad en la que actualmente me encuentro. Ayer estuve haciendo una grabación en vídeo de la ciudad. Te envío un anticipo para que vayas abriendo boca.                                                                                                                                                                                                                                | Bustos Martín, Ignacio de: Multimedia. Madrid: Anaya Multimedia, 1996.                                                                           |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                          |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| WI-RAE 113 | Ya sé que es un principio de extremada vaguedad. Prometo aclararlo. Volvamos al caso de Kafka. Las cartas que <b>escribe</b> a Felice cuentan su modo ideal de vida. «Encontrarme con mis objetos de escritorio y una lámpara en lo más recóndito de un sótano cerrado herméticamente.                                                                                                                            | Marina, José Antonio: La inteligencia fracasada: teoría y práctica de la estupidez. Barcelona: Anagrama, 2004.                           |
| WI-RAE 116 | Y casi un siglo más tarde (1521) Lope de Vega <b>escribe</b> en La Filomena: "... plegué a Dios que yo llegue a tanta desdicha por necesidad, que traduzca libros de italiano a castellano; que para mi consideración es más delito que pasar caballos a Francia".                                                                                                                                                | Sáenz Sagaseta de Ilúrdoz, Miguel: Servidumbre y grandeza de la traducción. Madrid: Real Academia Española, 2013.                        |
| WI-RAE 117 | Natural. Como una premonición, Manuel había <b>escrito</b> con su hermano Antonio en 1935 el drama El hombre que murió en la guerra. En septiembre de 1936, a raíz de unas declaraciones a un periódico francés, fue detenido en Burgos y encarcelado durante tres días.                                                                                                                                          | García de la Concha, Víctor: La Real Academia Española. Vida e historia. Barcelona: Espasa, 2014.                                        |
| WI-RAE 118 | La posibilidad de continuar un proceso queda rota y en los años cuarenta hay que empezar de cero o poco menos. Si la producción literaria de quienes ya habían empezado a <b>escribir</b> antes de la Guerra se desvanece y queda más como testimonio que otra cosa, en los estudios filológicos e históricos sucede algo parecido: los nuevos trabajos se escriben ya de manera partidaria, o así son recibidos; | Ynduráin, Domingo: Del clasicismo al 98. Madrid: Biblioteca Nueva, 2000.                                                                 |
| WI-RAE 119 | A partir de ese hecho, Kant no se retractó de ninguna de sus ideas, pero anunció al rey que se abstendría de <b>escribir</b> nuevamente sobre cuestiones religiosas. Escribió en algún lugar: "...si todo lo que se dice debe ser verdadero, no por eso es un deber decir públicamente toda la verdad". Kant falleció en febrero de 1804,                                                                         | Cabrera, Julio: Cine: 100 años de historia. Una introducción a la filosofía a través del análisis de películas. Barcelona: Gedisa, 1999. |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                  |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| WI-RAE 120 | [...] en la obtención de un sistema de impresión más barato, cuando una lista de la compra, <b>escrita</b> al descuido sobre una piedra de Solnhofen, puso ante sus ojos la posibilidad de copiar de manera indefinida cualquier texto escrito con lápiz graso o tinta grasa sobre una de estas piedras, debidamente tratada.                                                      | Martínez-Val, Juan: Gutenberg y las tecnologías del arte de imprimir. Madrid: Fundación Iberdrola, 2005.                                         |
| WI-RAE 121 | 5. El segundo argumento es el nombre de la columna sobre la que queremos operar, Cantidad. En este caso tienes dos opciones: <b>escribir</b> la dirección de la celda (F7) o escribir "Cantidad" (incluyendo las comillas). Elige la que más te guste y escribe a continuación un punto y coma.                                                                                    | Delgado Cabrera, José María; Gutiérrez Gallardo, Juan Diego: Manual avanzado de Microsoft Office 2000. Madrid: Ediciones Anaya Multimedia, 2000. |
| WI-RAE 122 | La cuarta y última casilla, Reemplazar texto mientras <b>escribe</b> , permite cambiar una palabra o conjunto de palabras por otras, de forma automática.                                                                                                                                                                                                                          | Delgado Cabrera, José María; Gutiérrez Gallardo, Juan Diego: Manual avanzado de Microsoft Office 2000. Madrid: Ediciones Anaya Multimedia, 2000. |
| WI-RAE 124 | Que el tiempo no haya pasado en balde por buena parte de ellos ni haya sido muy clemente con algunos de los que con más ardor los proferían no obsta para que, como ha <b>escrito</b> uno de vosotros, quienes nos formamos en aquellos años debamos agradecer a Castilla del Pino que nunca se rebajara «a ningún catecismo ni a ninguna jerga de las que proliferaban entonces». | Álvarez de Miranda, Pedro: En doscientas sesenta y tres ocasiones como esta. Madrid: Real Academia Española, 2011.                               |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                  |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| WI-RAE 127 | La astronomía ptolemaica estaba completamente equivocada en lo relativo a la naturaleza de los planetas y las estrellas. Pero los defensores de la astronomía geocéntrica estaban equivocados en lo referente a los planetas cuando escribían que se mueven alrededor de la Tierra; cuando <b>escribían</b> eso no estaban escribiendo acerca de nada.                                                                | «Josefa Toribio Mateas». Toribio Mateas, Josefa: La mente humana. Madrid: CSIC-Trotta, 1995.                                                     |
| WI-RAE 129 | 2. Niccoli, otro calígrafo, que inventó las itálicas o cursivas, una letra que tenía la virtud de poder <b>escribirse</b> a mayor velocidad y que además ahorra espacio y papel.                                                                                                                                                                                                                                      | Martínez-Val, Juan: Gutenberg y las tecnologías del arte de imprimir. Madrid: Fundación Iberdrola, 2005.                                         |
| WI-RAE 130 | Sancha... que fueron rechazadas. Y corrieron la misma suerte dieciséis disertaciones sobre la educación. Según el acta académica, "catorce eran tan malas que ni se podía hablar de ellas"; otra estaba bien <b>escrita</b> pero le faltaba densidad de pensamiento y un poco de gracia literaria, y la última, "aunque por sus pensamientos originales por la novedad con que los propone y por su elocuencia [...]" | García de la Concha, Víctor: La Real Academia Española. Vida e historia. Barcelona: Espasa, 2014.                                                |
| WI-RAE 133 | No hay que presumir mucha coherencia en las previsiones de lo que pueda pasar de aquí a unos años vista. He <b>escrito</b> un libro entero con la demostración de los estrepitosos fallos que distinguen a los pronosticadores o profetas (De Miguel, 2001).                                                                                                                                                          | De Miguel, Amando: Las ideas económicas de los intelectuales españoles. Madrid: Instituto de Estudios Económicos, 2003.                          |
| WI-RAE 135 | De hecho, en el capítulo 50, Teresa Panza, que no se fía del bachiller Sansón Carrasco, dicta a «un monacillo que sabía <b>escribir</b> » dos misivas, «una para su marido y otra para la duquesa, notadas de su mismo caletre, que no son las peores que en esta grande historia se ponen, como se verá adelante»                                                                                                    | Villanueva, Darío: El Quijote antes del cinema. Madrid: Real Academia Española, 2008.                                                            |
| WI-RAE 136 | [...] la situación en la que Kircher compone su tratado, lo cierto es que el interés del autor por «las variadas aplicaciones de los efectos más desconocidos de la Luz y de la Sombra», según él mismo <b>escribe</b> , lo lleva a introducirse en terrenos claramente precinematográficos.                                                                                                                          | Villanueva, Darío: El Quijote antes del cinema. Madrid: Real Academia Española, 2008.                                                            |
| WI-RAE 137 | Después, selecciona el texto que acabamos de <b>escribir</b> y haz clic en el botón Insertar Hipervínculo de la barra de herramientas, o bien, selecciona el comando Hipervínculo del menú Insertar.                                                                                                                                                                                                                  | Delgado Cabrera, José María; Gutiérrez Gallardo, Juan Diego: Manual avanzado de Microsoft Office 2000. Madrid: Ediciones Anaya Multimedia, 2000. |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                  |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| WI-RAE 140 | [...] básicamente, a funcionarios del Ministerio del Interior, cuyas actuaciones no siempre parecen conformarse a la ley. «Los contenciosos en materia de extranjería» ha <b>escrito</b> uno de los mayores especialistas en el tema con posterioridad a la ley de 1985 no sólo no han decrecido, sino que son sensiblemente superiores a los existentes en la etapa anterior, de supuesto vacío legal.                                                              | Atienza, Manuel: Tras la justicia. Una introducción al derecho y al razonamiento jurídico. Barcelona: Ariel, 1993.                               |
| WI-RAE 141 | [...] de manifiesto los incoherentes argumentos de Zeller, aceptados sin crítica por algunos historiadores, fiados en el prestigio del gran investigador, al apoyar una supuesta dualidad de Ammonio y explicar así que el maestro de Plotino no dejó <b>escrito</b> alguno. Sigue un análisis minucioso de los testimonios de Eusebio y de la carta a Policarpo, en la que Elorduy ve rasgos del Ps. Areopagita, que coinciden con la personalidad de Ammonio [...] | Lledó Íñigo, Emilio: Días y libros. Salamanca: Junta de Castilla y León, 1995.                                                                   |
| WI-RAE 142 | Todas estas consideraciones pueden parecer superfluas o triviales. Conseguida la escolarización universal, todos los ciudadanos oficialmente saben leer y <b>escribir</b> . No soy yo tan optimista. Creo haber demostrado en estas páginas que ni siquiera saben transitar por los vericuetos del lenguaje los que ejercen un cierto magisterio de autoridad o experticia.                                                                                          | Miguel, Amando de: La perversión del lenguaje. Madrid: Espasa Calpe, 1994.                                                                       |
| WI-RAE 143 | De igual forma que aplicas formato a un documento ya creado, puedes hacer que Word aplique formato al documento mientras lo <b>escribes</b> . Básicamente la idea es igual, pero como es lógico, hay ciertos aspectos que diferencian ambos métodos.                                                                                                                                                                                                                 | Delgado Cabrera, José María; Gutiérrez Gallardo, Juan Diego: Manual avanzado de Microsoft Office 2000. Madrid: Ediciones Anaya Multimedia, 2000. |
| WI-RAE 144 | Por ejemplo, al <b>escribir</b> CHKDSK C:, aparecerá una pantalla similar a la de la figura.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | VV. AA.: Informática. Madrid: Anaya, 1998.                                                                                                       |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                   |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| WI-RAE 145 | [...] las cosas que más pueden contribuir al restablecimiento de las buenas letras y dar a conocer al mismo tiempo los excelentes ingenios que España en todos los tiempos ha producido, es sin duda que se reimpriman las mejores obras que se han <b>escrito</b> ". Con ello se lograría "desengañar a los que abaten nuestra literatura". | García de la Concha, Víctor: La Real Academia Española. Vida e historia. Barcelona: Espasa, 2014. |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|